

CONSTANCE DE RAUCOURT

PORTFOLIO 2026



En partant pêcher, 2024
élasthane, mousse expansive, branche, tissu, sucre, céramique non émaillée cuite
Vue de l'exposition collective *En attendant (les mots)*, Monnaie de Paris
Crédit photo: Salim Santa Lucia

PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Constance de Raucourt est une artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2021. Elle travaille la sculpture, la performance, la vidéo et l'installation. Ses pièces naissent souvent de matériaux glanés, transformés ou bricolés. Elle s'intéresse aux gestes simples, aux formes fragiles, à ce qu'on peut fabriquer avec peu, et **questionne la notion de valeur dans son travail.**

Elle puise ses inspirations dans l'univers domestique, les contes, les savoir-faire artisanaux, la cueillette, le soin et l'enfance. Ainsi, elle invente des formes à la fois précaires et précieuses.

Elle imagine des objets-outils, des sculptures activables ou encore des micro-architectures qui deviennent le point de départ de récits et de performances collectives, comme dans *Mes jambes soutiennent ma maison* ou *Beekeepers*. Dans ces performances des corps portent les œuvres, tracent des lignes comme un langage et distribuent des fragments de récits.

Son travail remet en question notre

mode de consommation standardisé en mettant en évidence la puissance du fait main et la richesse du collectif.

Constance a exposé son travail dans différents lieux en région parisienne, comme la Monnaie de Paris, le confort mental, la galerie du Crous, le 6b et la tour Orion. Elle a réalisé **une exposition personnelle à Taca** situé à Majorque et a participé à des **expositions collectives à l'international** au MUCAF au Venezuela en 2023, au MAMBO à Bogota en 2022 et à Düsseldorf en 2018. **Elle vient de clôturer une résidence de 8 mois à la villa dufraine**, propriété de l'académie des beaux-arts, et fait actuellement **une résidence de documentation d'un an au sein des archives d'AWARE pour 2025** (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)

Co-fondatrice du «collectif Nest» avec Park Chae Birole, Park Chae Dalle et Olivia Funes Lastra et **du duo «Topsy Dipsy»**, avec Marie Deloffre, elle organise en parallèle de sa pratique des expositions et crée des scénographies culinaires.



En partant pêcher, 2024

branche, plastique, laine

580 x 120x 250 cm

Crédit photo: Salim Santa Lucia

Vue de l'exposition collective *En attendant (les mots)*, Monnaie de Paris



Canne, 2024
90x40x40 cm
branche, éponges en acier, feuille d'aluminium, fil



Canne, 2024
128x80x80 cm
branche, plastique, éponge en acier, filet de fruit polystirene



Captures d'écran de la vidéo d'archive de Sinae Lee

En partant pêcher, 2025

Performance, 20 min, avec 7 performeuses (Park Chae Biol, Sol Shin, Reda Boussella, Marie Deloffre, Adèle Pavia, Anna Giner et moi-même).

Activation de l'installation *En partant pêcher*, réalisée au sein de l'exposition collective *En attendant (les mots)* à la monnaie de Paris.

Lien vidéo: <https://vimeo.com/1045672443>

Crédit photo: Wonwoo Kim/Archive vidéo: Sinae Lee



La performance était l'occasion de voir les sculptures réalisées pendant une résidence de 8 mois à la villa dufraine, en mouvement. Chaque performeuse activait une des sculptures qu'elle avait choisie, dans un mouvement lent, proche de la danse. La performance s'est terminée sur une procession ou les performeuses se déplaçaient en ligne pour finalement venir déposer les sculptures au point initial.



100 pas, 2024

Installation vidéo sur 4 Tv cathodiques, 01min40, en boucle, numérique

400x200x120 cm

Crédit photo: Salim Santa Lucia.

L'installation vidéo *100 pas* présente des pieds gigantesques traversant des paysages de verdure d'un écran à l'autre, symbolisant l'état mental de « tourner en rond » pour débloquer des idées. Cette marche répétitive est à la fois une quête de clarté et

un moyen de s'évader, de voyager dans l'imaginaire tout en restant ancré dans la réalité du paysage.

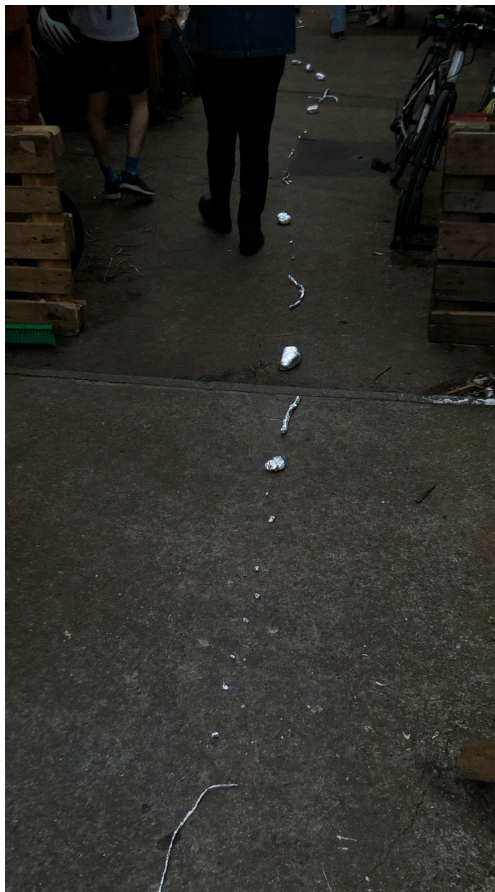


Beekkeepers, 2024

Installation de 400x400x170cm

fil de fer, feuille d'aluminium, tarlatane, colle

Exposition collective *Shared Garden*, DOCI, Paris



Crédit photo: Sol Shin



Crédit photo: Sinae Lee



Beekeepers, 2025

Performance, 15 min, avec 5 performeur.se.s (Park Chae Birole, Park Chae Dalle, Jeiryung Lee, Joël Power et moi-même)

Réalisée au sein du jardin du DOC! pour l'exposition collective «Shared garden».

Les performeur.se.s déambulent lentement dans le jardin, en silence, glanant des fragments argentés de la nature: branches, cailloux, graviers. À mesure de leur avancée, ielles tracent une ligne qui relie l'extérieur à l'intérieur, le lieu du jardin à celui de l'exposition. Ce projet est inspiré d'un dessin à la plume de Pieter Bruegel «Les Apiculteurs», datant de 1568.

Lien vidéo: <https://vimeo.com/1081271126>



Mes jambes soutiennent ma maison, 2025

Installation 300x300x100cm, 2025

Feuille d'aluminium, fil, colle, celluloïde, carton

Crédit photo: Luciano Ortiz © AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

Vue de l'événement *A home, a womb, a nest* à la Villa Vassiliev



Mes jambes soutiennent ma maison, 2024
 Détail de l'installation
 60 x 40 x 30 cm
 Feuille d'aluminium, colle, fil, celluloïde, carton



Mes jambes soutiennent ma maison, 2024
 Détail de l'installation
 70 x 50 x 30 cm
 Feuille d'aluminium, colle, fil, carton



Mes jambes soutiennent ma maison, 2025

Performance, 15 min, avec 7 performeur.se.s (Anna Giner, Park Chae Bole, Park Chae Dalle, Louis Ziégélé, Jisoo Yoo, Joseph de Lapaillone, et moi-même). Réalisée au sein des locaux d'AWARE pour l'événement *A home, a womb, a nest* dans le cadre d'une résidence de documentation.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/1071217106>

Les performeuses déambulent dans l'espace en portant une maison sur leur ventre. Elles distribuent au public des rubans de papiers qu'elles déroulent des

cheminées en sifflant. Ce sont des morceaux de textes, issus de l'esprit des performeuses, qui décrivent une maison qui les fascine. C'est aussi des extraits de poèmes et de textes que j'ai écrit.

L'idée est que le public «recolle» les bribes de textes collectés et se créer une imagerie personnelle qui pourrait prendre place dans ces maisons miniatures.

Cette performance vient présenter une recherche initiée autour de l'origine, de la maternité et du ventre maison, comme première forme d'habitat.



Vue des performeuses Jisoo Yoo, Louis Ziégélé et Anna Giner

Crédit photo : Luciano Ortiz © AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

par-dessus pour avoir bien chaud.

lets de corps pour mettre sous leurs vêtements.

Les souris ne les attrapent, des stocks énormes de

nourriture, des pots, des bassines, tout ça empilé les uns sur les autres.

Il y avait plusieurs strates de vies dans laquelle j'aimais fouiller: lire les courriers qui ne m'étaient pas adressés, les journaux intimes.

l'escalier sous lequel se trouve

nous ne pouvons qu'entrer la tête, débordant d'objets, de nourriture et de provisions, il y en a partout, des tiges de bois so

Pour avoir bien chaud en hiver on disposait deux ou trois couvertures en laine, trouées par les mites mais cela ne permettait pas d'éviter l'instant si désagréable de se glisser d

Elle faisait du saucisson à l'ail et de l'andouille fumée quelle mettait ensuite à sécher dans la cheminée, très haut p

ricieux. Ensuite elle se prépare jusqu'au déjeuner.

Mes jambes soutiennent ma maison, 2024

Extraits de certaines bandes qui se déroulent des cheminées

0,50x200cm

papier, encre



Chaussures, 2024

30×30 x 15 cm

Feuille d'aluminium, scotch, fil, colle, sequins



***Chaussures*, 2024**

Chaque pair mesure environ 30x30 et hauteur variable

Feuille d'aluminium, scotch, fil, colle, sequins



***Les carottes sont cuites*, 2024**
Branches, fil, plâtre, matériaux mixtes
Vue de l'exposition personnelle *Les carottes sont cuites* Taca Studio, Palma, (ES)



***La carotte*, 2024**

Vidéo installation sur écran,

60 x 93 x 10 cm

Filmé avec caméscope mini DV cassette

3:04min

Exposition personnelle *Les carottes sont cuites*, Taca Studio, Palma, (ES)

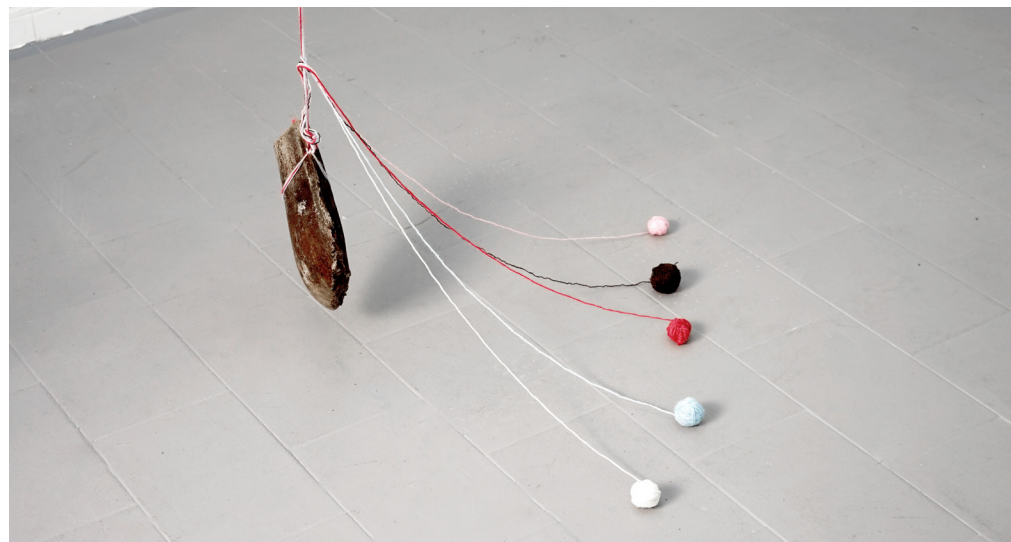
Lien vidéo: <https://vimeo.com/933310933?share=copy#t=0>



Les carottes sont cuites, 2024
 Détail de l'exposition,
 20x10x3 cm
 plâtre, fil, papier, matériaux divers
 Taca Studio, Palma, (ES)



Détail de l'exposition, 2024
 10x5x100cm
 plâtre, tissu, élastique, sequins
 Taca Studio, Palma, (ES)



Détail de l'exposition, 2024
 50x50x100cm
 palme, fil, matériaux divers
 Taca Studio, Palma, (ES)