

Portfolio

Constance

2024

de Raucourt



## Biographie

Constance de Raucourt est une artiste plasticienne diplômée des Beaux-arts de Paris en 2021. Elle utilise principalement la vidéo et la sculpture.

Inspirée par les **chasseurs-cueilleurs, la nature et le quotidien**, elle intègre une dimension poétique et absurde dans ses œuvres. Ses installations sont faites d'**assemblages, de collages**, montrant le geste de production et une expérimentation de la matière. Constance **mêle naturel et artificiel** en s'intéressant à la notion de **débrouille et de bricolage**. Elle s'inspire également du **jeu** et de l'**artisanat**. Elle **se met en scène dans ses vidéos** pour présenter des personnages décalés, mêlant réel et fiction, influencée par **le folklore et la littérature**.

**Co-fondatrice du «collectif Nest»** avec Park Chae Biole, Park Chae Dalle et Olivia Funes Lastra et du **duo «Topsy Dipsy»**, avec Marie Deloffre, elle organise en parallèle de sa pratique des expositions et créer des scénographies culinaires.

Pour voir toutes mes vidéos: <https://vimeo.com/user84381587>



Canne, 2024  
120x 80x 80  
branche, aluminium, fil

# Portfolio



Canne, 2024  
107x 70x70  
branche, plastique, laine



Canne, 2024  
90x 40x40  
branche, plastique, aluminium, papier



Canne, 2024  
128 x 80 x 80  
branche, plastique, laine



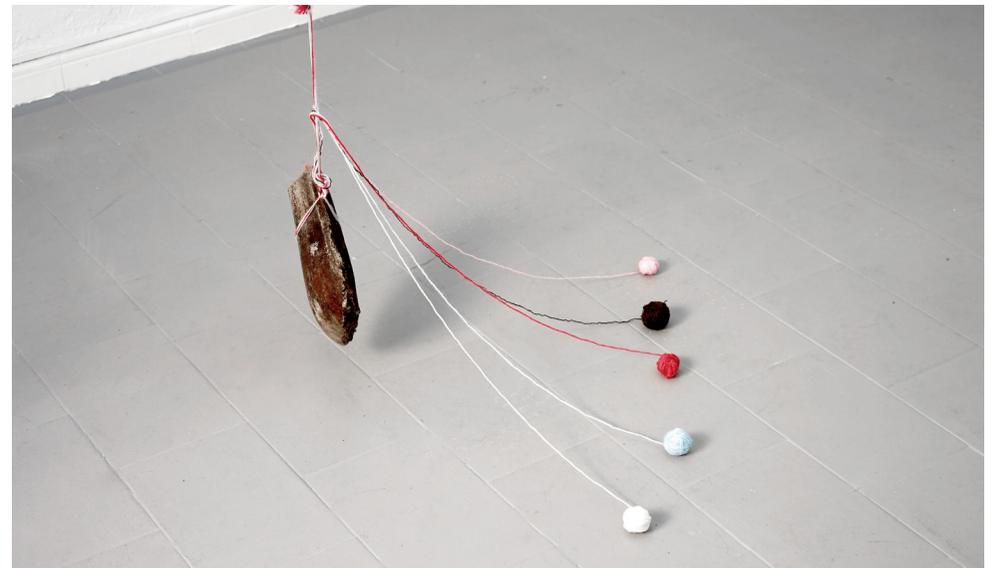
Vue de l'exposition «Les carottes sont cuites», 2024  
Taca Studio, Palma, (ES)



Détail, 2024  
plâtre, fil, papier, matériaux divers  
«Les carottes sont cuites», 2024  
Taca Studio, Palma, (ES)



Détail, 2024  
Tissu, bolduc, branche  
«Les carottes sont cuites», 2024  
Taca Studio, Palma, (ES)



Détail, 2024  
palme, laine  
«Les carottes sont cuites», 2024  
Taca Studio, Palma, (ES)

Détail, 2024  
plâtre, tissu, élastique, sequins  
«Les carottes sont cuites», 2024  
Taca Studio, Palma, (ES)



La carotte, 2024

Vidéo installation sur écran,

60 x 93 x 10 cm

Filmé avec caméscope mini DV cassette

3:04min

Taca Studio, Palma, (ES)

Extraits vidéo: <https://vimeo.com/933310933/6579ff3082?share=copy>





Cake, 2023  
Platre, herbes, sequins, bois, aluminium, aiguilles  
20 x 15 x 10 cm  
Crédits Photo: Anne Eppler  
Offert à Nina Azoulay pour l'exposition «Dear», Confort Mental, Paris, FR



How to make a cake, 2023  
Performance-Installation,  
Réalisation de sculptures offertes aux visiteur.ses  
Platre, herbes, sequins, bois, aluminium, aiguilles et matériaux trouvés au fil de mes balades  
Exposition «Each day», galerie du crous, Paris, FR

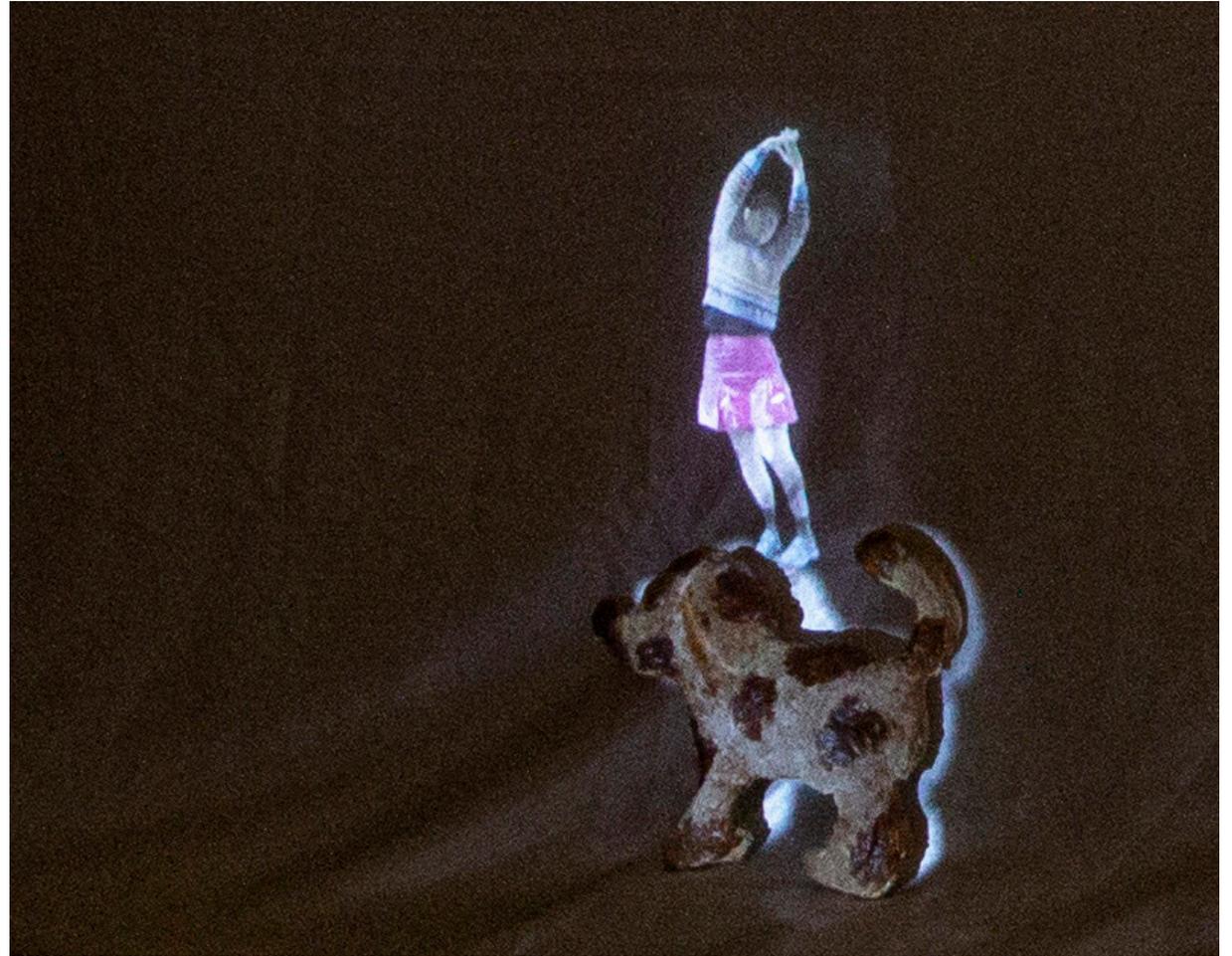


Vue d'exposition, à côté des oeuvres de Agathe Cotte  
Crédits Photo: Anne Eppler  
«Dear», Confort Mental, Commissariat Nina Azoulay, Chloé Poulain, Georges Ayrault, Audrey Prédhumeau, Paris (FR)



Nice Dog,  
Installation vidéo,  
tissu, sculpture en pain,  
01min49, en boucle,  
2024

Présentée à l'exposition «Mieux vaut pain que plume au chapeau», Festival Piak Piak



Cette vidéo-installation joue entre le réel et la fiction. Le personnage, de taille normale, aperçoit d'abord ce chien en pain, le caresse, puis rapetisse et va s'étirer sur son dos, il rapetisse encore et lui caresse le museau.

Ce projet présente un lien direct entre sculpture et vidéo, les deux communiquent en interagissant ensemble. Je viens interroger ici les liens entre réel et fiction et comment les deux s'entrecroisent.



Chaussures, 2024  
aluminium, scotch, latex, fil d'aluminium  
20 x 50 x 15 cm



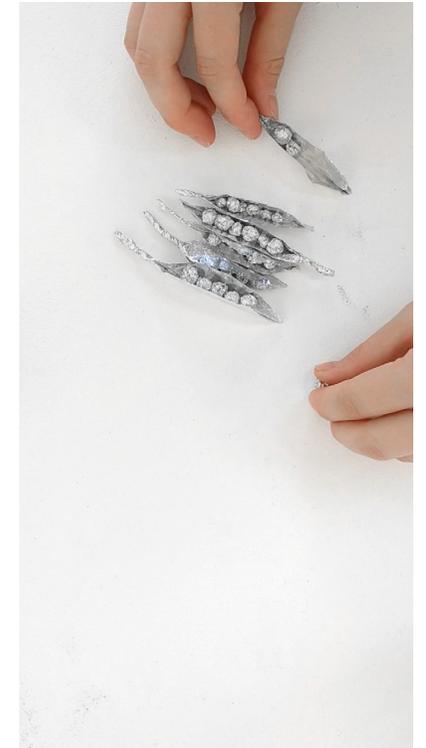
Costume, 2023  
Installation  
aluminium, scotch, latex  
250 x 200 x 100 cm



Éventail, 2024  
aluminium, scotch, carton  
«Each Day» Galerie du Crous, Paris, (FR)



Chaussures, 2024  
Installation sur planche présentant 3 paires de chaussures  
À côté des chaussures en céramique de Joël Power (à droite)  
aluminium, scotch, sequins  
«Lavage à froid», commissariat Joël Power, Paris, (FR)  
Crédit Photo: Joël Power



Les petits pois, 2021

Vidéo installée dans un boîtier de 54 x 40 x 14 cm  
avec une ouverture sur l'écran de 16,5 x 30 cm

Recossage de petits pois

03:54 min en boucle

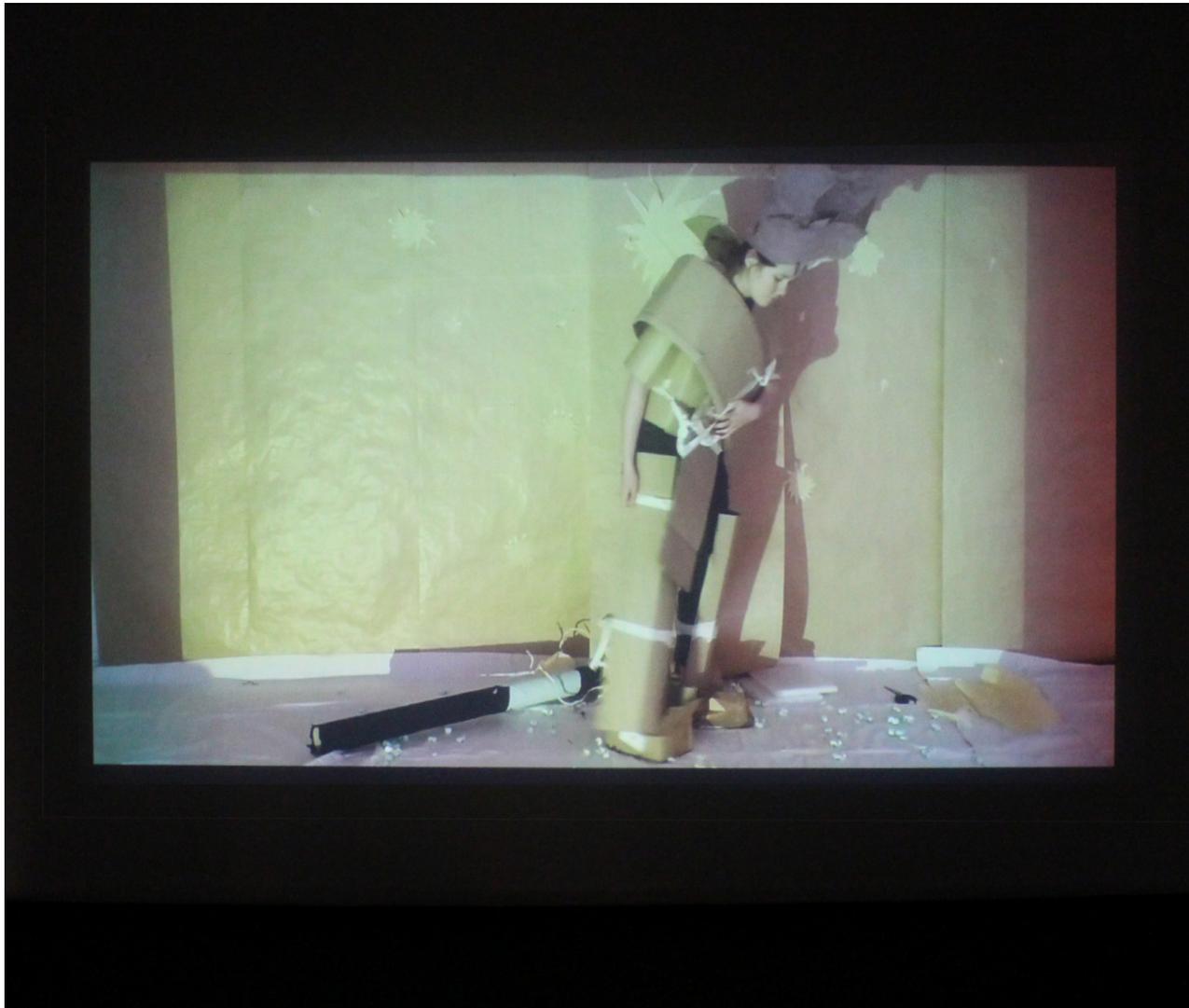
Vidéo entière: <https://vimeo.com/879398426/cc246ce45b?share=copy>

Cette installation vidéo, où je décortique des petits pois en aluminium en boucle, explore la valeur méditative et sacrée de ce geste, que je cherche à prolonger en créant mes propres petits pois sculptés. Elle reflète aussi notre éloignement croissant à des étapes de la vie quotidienne, transformant l'écosage, devenu obsolète dans nos sociétés modernes où tout est prémâché, en un geste symbolique et significatif.

La vidéo «le sculpteur» est une immersion dans le processus créatif du personnage qui a pour seule directive de constituer une sculpture avec les objets du décor qui se trouvent autour de lui. On le voit dans la vidéo réfléchir, chercher des accroches, des emboîtements, des associations entre les différents objets. Cette vidéo se situe entre archive d'une performance et vision d'un personnage évoluant dans son environnement tel un diorama.



Le sculpteur, 2020  
vidéo-Installation, filmée à Palma de Majorque, Assemblage d'objets du décor  
projection murale, son  
19:43 min en boucle  
Vidéo entière: <https://vimeo.com/666025236/4c7cea2c17?share=copy>



L'armure de carton, 2021  
Installation vidéo, construction d'un costume de carton, entre carapace et armure  
projection murale, son  
23:59min en boucle  
<https://vimeo.com/879314145/e68a77373c?share=copy>



C'est l'heure de la soupe à l'écharpe, 2021

Installation vidéo

projection de petite taille, son

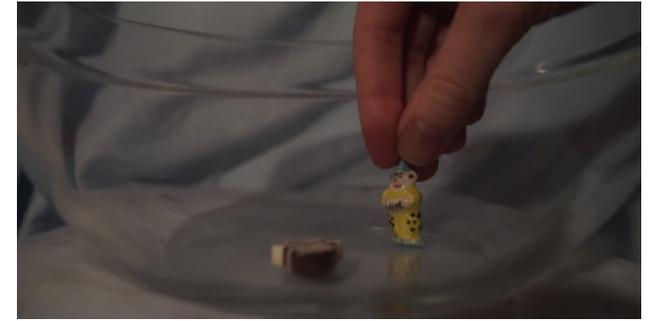
2:27min en boucle

Vidéo entière: <https://vimeo.com/864765378/da62f60f9d?share=copy>





Le gâteau familial, 2021  
Installation vidéo  
projection murale de petite taille, son  
2:50min en boucle  
Vidéo entière: <https://vimeo.com/864765919/ffbc6d6d47?share=copy>





Il pose une motte de terre sur son lit de sable qu'il recouvre de sel sur lequel il dépose graviers et crustacés, 2021  
Accrochage mêlant vidéo et matériaux mixtes  
Dnsap Beaux-arts de Paris

«Constance de Raucourt chasse des matériaux, qui traînent, dénués d'utilité. Elle part à la cueillette de matériaux, qui sont le noyau dur d'un accrochage prenant la forme d'un jeu de piste derridien et tentaculaire. Dans son déguisement d'aluminium, ou son armure de carton, elle attribue à ces matériaux trouvés une préciosité, elle les sacralise pour mieux les transformer. (...) Pour son diplôme elle s'imprègne de l'atelier Burki, habite cet espace qu'elle décide de décorer comme sa maison. Des dessins d'araignées cohabitent avec des dioramas, des chemins de carrés, des boules d'aluminium, une cosmogonie de petits pois, d'un tas de petites choses qui en font des infiniment grandes. Des sculptures sont suspendues en face de performances filmées, vidéos en plan séquence dont le son émane de boîtes en carton, berçant le regardeur. Sa pratique artistique est une action performative à elle-seule.»

*Texte de Julie Camdessus*



Il pose une motte de terre sur son lit de sable qu'il recouvre de sel  
sur lequel il dépose graviers et crustacés, 2021  
Accrochage mêlant vidéo et matériaux mixtes  
DNSAP, Beaux-arts de Paris



Il pose une motte de terre sur son lit de sable qu'il recouvre de sel  
sur lequel il dépose graviers et crustacés, 2021  
Accrochage mêlant vidéo et matériaux mixtes  
DNSAP, Beaux-arts de Paris