



Constance de Raucourt
Selected works
Juin 2024

Biographie

Constance de Raucourt est une artiste française qui vit et travaille à Montrouil et est actuellement résidente à la villa Dufraine pour huit mois. Elle est diplômée des Beaux-arts de Paris depuis juillet 2021.

À travers la vidéo, l'installation et la sculpture, Constance de Raucourt explore le geste comme moyen de production, de création et tente de décaler des matériaux qui l'entourent.

Dans son travail elle cherche à comprendre comment des matériaux pauvres peuvent devenir précieux, par le geste et l'attention qu'on leur porte. Elle s'inspire du mode de vie du chasseur-cueilleur, de la nature et du quotidien.

Elle tente d'intégrer dans certaines de ses œuvres un prisme à la fois poétique et absurde. Elle aborde des sujets tels que la nourriture comme élément du quotidien, du souvenir, du jeu et de l'enfance. Dans ses vidéos, Constance se met en scène en imaginant des personnages faussement clownsques et pétris de maladresses.

Elle joue avec les limites entre le réel et la fiction en s'inspirant du folklore, de contes populaires et de littérature.

Constance a exposé son travail dans différents lieux en région parisienne comme le confort mental, la galerie du Crous, le 6b et à la tour Orion. Elle a dernièrement réalisé une exposition personnelle à Taca situé à Majorque et a participé à des expositions collectives au MUCAF au Venezuela en 2023, au MAMBO à Bogotá en 2022 et à Düsseldorf en 2018.

D'autre part, Constance est co-fondatrice du «collectif Nest», avec Park Chae Biole, Park Chae Dalle et Olivia Funes Lastra. L'objectif principal de ce collectif est l'organisation et la conceptualisation d'expositions. Elle a également co-fondé le duo «Topsy Dipsy», avec Marie Deloffre, où elles se spécialisent dans la création de scénographies culinaires.



Vue de l'exposition «Les carottes sont cuites», 2024
branche, laine, feuille, plâtre, palme, tissu, matériaux divers
Taca Studio, Palma, (ES)

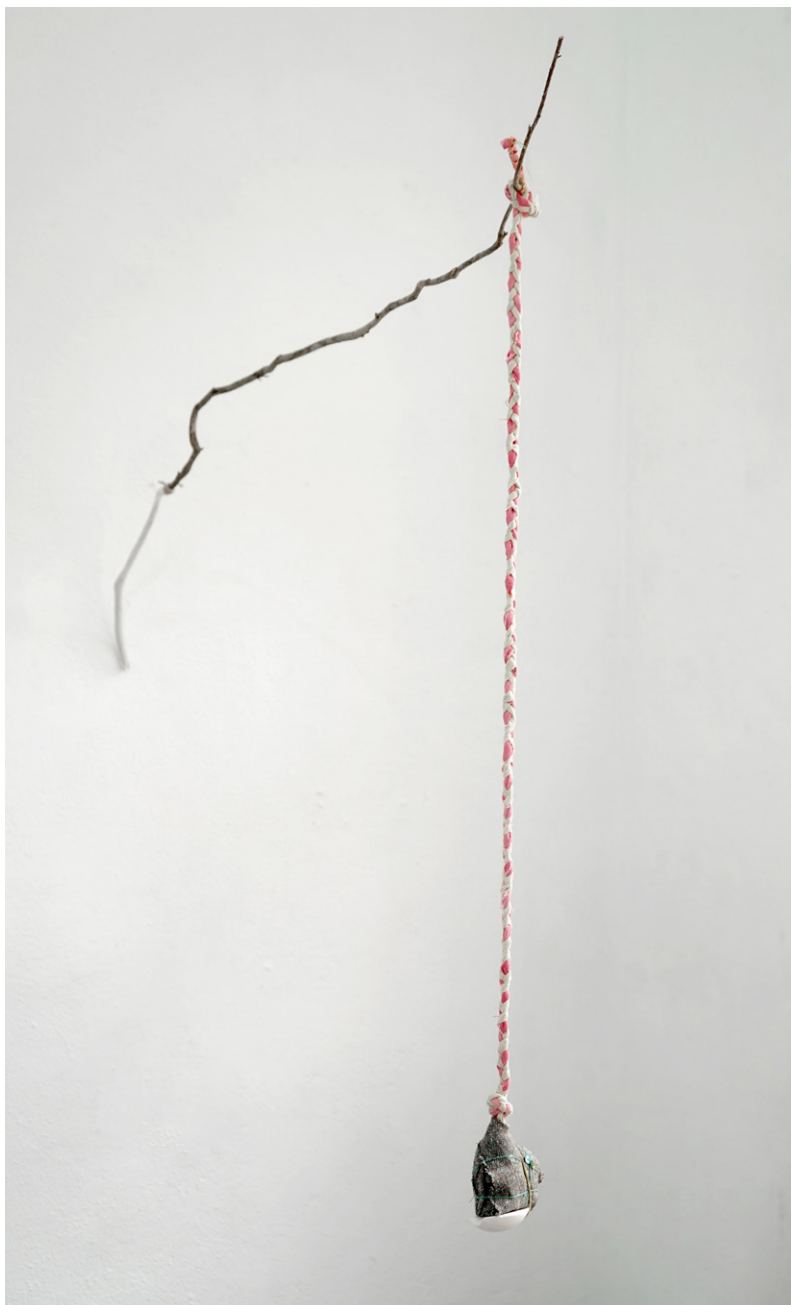


L'âne et le bâton

Installation

Vue de l'exposition «Les carottes sont cuites», 2024

Taca Studio, Palma, (ES)



Canne, 2024
plâtre, tissu, branche, sequins



Canne, 2024
plâtre, tissu, fil, branche, bouton



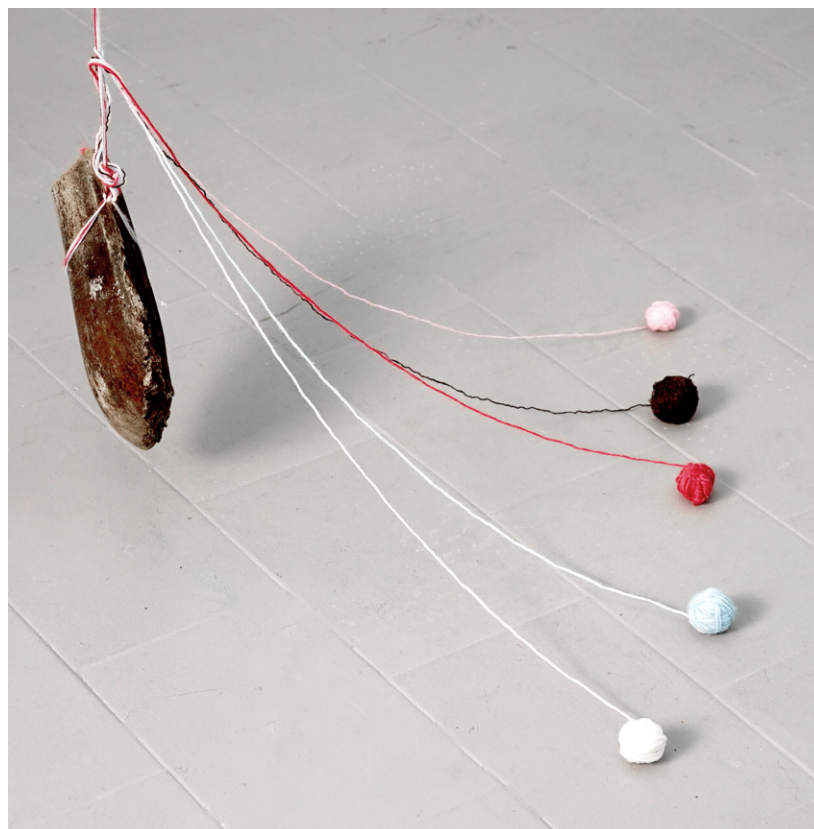
Vue de l'exposition «Les carottes sont cuites», 2024
 branche, laine, installation vidéo, plâtre, palme
 Taca Studio, Palma, (ES)



Détail, 2024
 plâtre, tissu, élastique, sequins



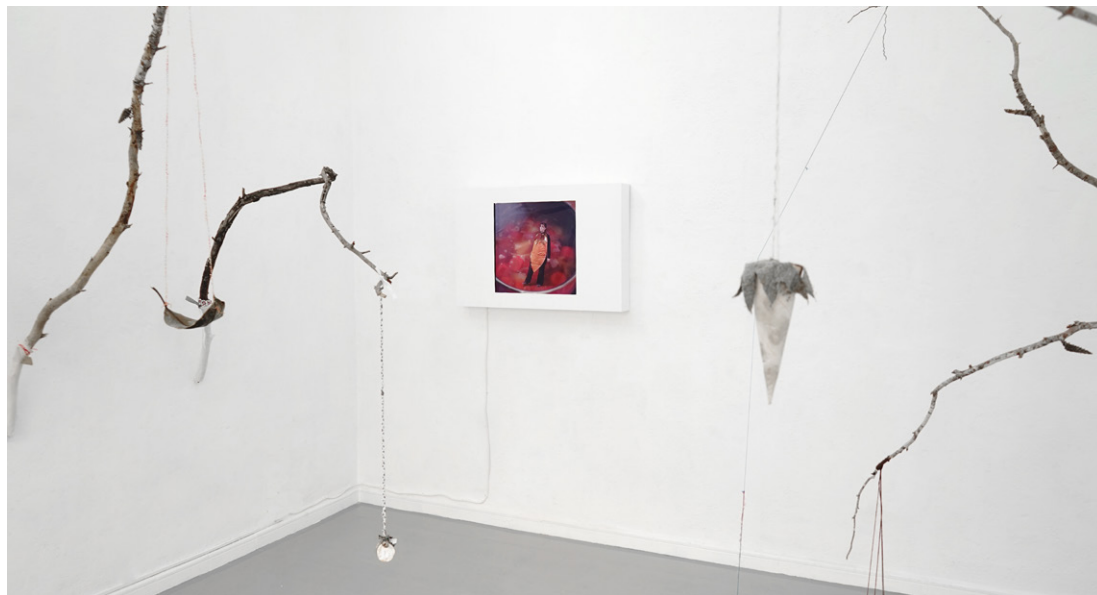
Canne, 2024
plâtre, tissu, aiguilles, branche



Détail, 2024
palme, laine



Détail, 2024
Tissu, bolduc, branche



Vue de l'exposition «Les carottes sont cuites», 2024
Taca Studio, Palma, ES



Détail, 2024
plâtre, fil, papier, matériaux divers



La carotte, 2024
Vidéo installation sur écran,
60 x 93 x 10 cm
Filmé avec caméscope mini DV cassette
3:04min
Taca Studio, Palma, (ES)
Extraits vidéo: <https://vimeo.com/933310933/6579ff3082?share=copy>





Nice Dog,
Installation vidéo,
tissu, sculpture en pain,
01min49, en boucle,
2024
Présentée à l'exposition «Mieux vaut pain que plume au chapeau», Festival Piak Piak



Chaussures, 2024

Installation aluminium, scotch, latex, fil d'aluminium

20 x 50 x 15 cm



Cake, 2023

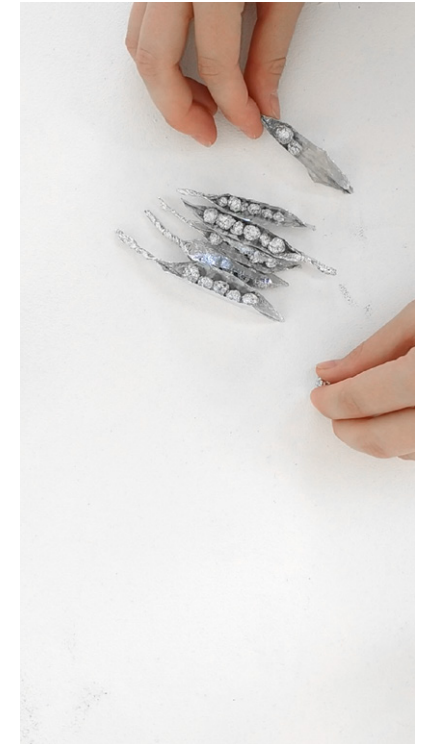
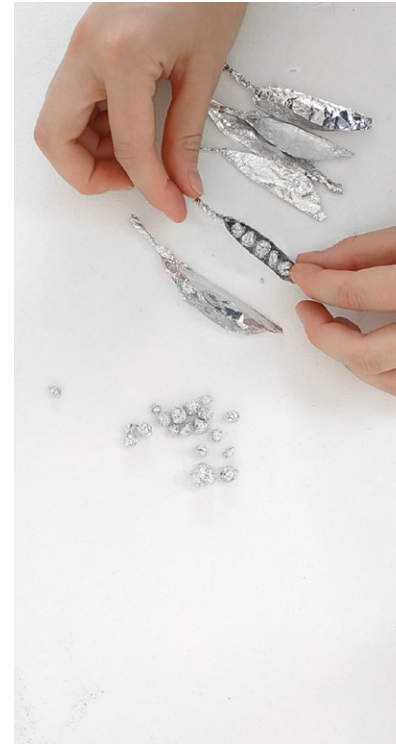
Platre, herbes, sequins, bois, aluminium, aiguilles

Crédits Photo: Anne Eppler

Offert à Nina Azoulay pour l'exposition «Dear», Confort Mental, Paris, FR



How to make a cake, 2023
Performance-Installation,
Réalisation de sculptures offertes aux visiteurs.
Plâtre, herbes, sequins, bois, aluminium, aiguilles et matériaux trouvés au fil de mes balades
Exposition «Each day», galerie du crous, Paris, FR



Les petits pois, 2021

Vidéo installée dans un boîtier de 54 x 40 x 14 cm
avec une ouverture sur l'écran de 16,5 x 30 cm

Recossage de petits pois

03:54 min en boucle

Vidéo entière: <https://vimeo.com/879398426/cc246ce45b?share=copy>



Costume, 2023
Installation
aluminium, scotch, latex
250 x 200 x 100 cm



Le royaume, 2023

Vidéo-installation filmée en Bretagne, je construis avec ma mère un royaume de sable

Projection à taille humaine

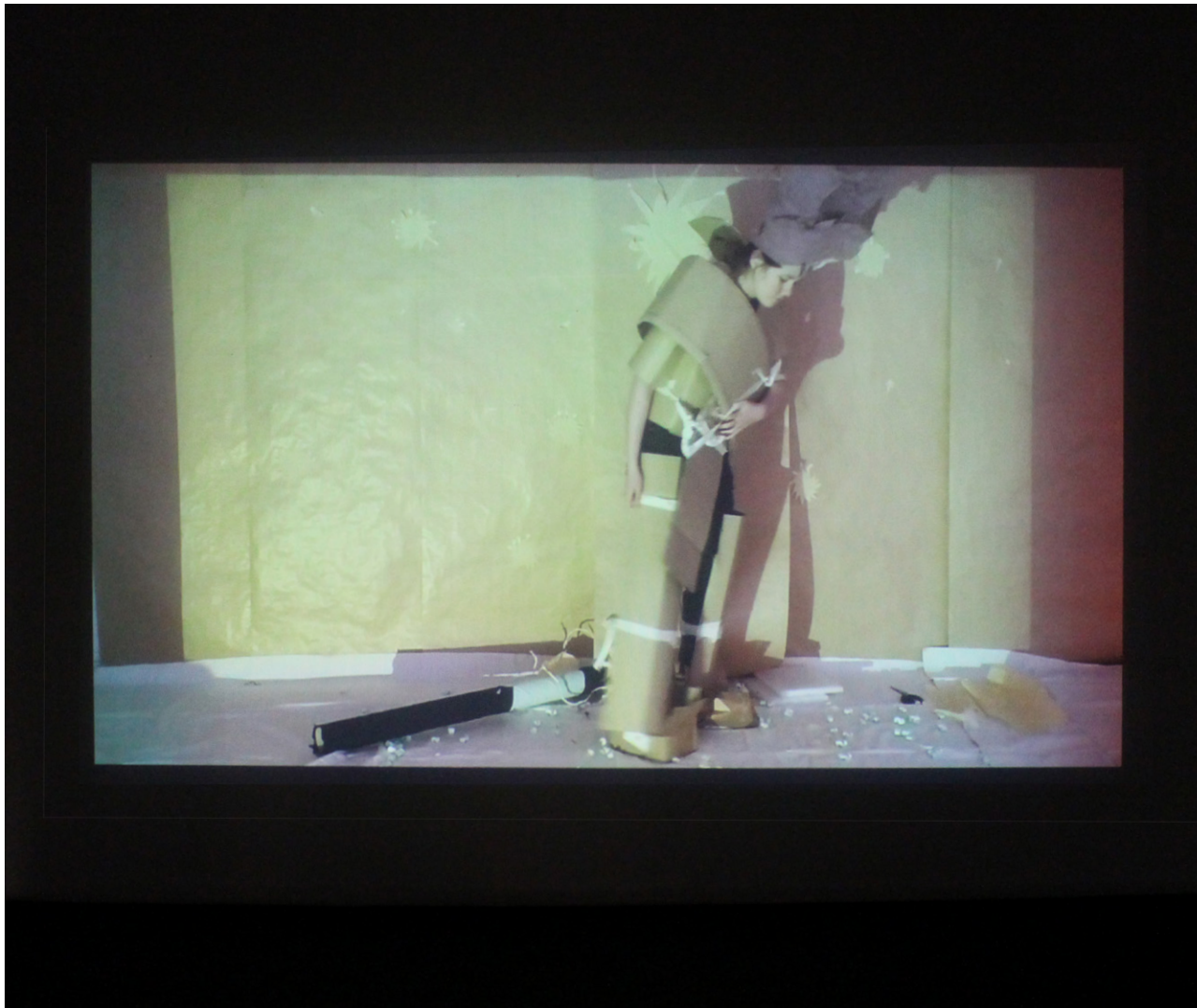
9:00 min en boucle, Exposition «Dehors il y a la terre, à l'intérieur il y a la mer», 6B, Saint-Denis, (FR)

Vidéo entière: <https://vimeo.com/879316393/032ea0020d?share=copy>



Le sculpteur, 2020
 vidéo-Installation, filmée à Palma de Majorque, Assemblage d'objets du décor
 projection murale, son
 19:43 min en boucle
 Vidéo entière: <https://vimeo.com/666025236/4c7cea2c17?share=copy>





L'armure de carton, 2021
 Installation vidéo, construction d'un costume de carton, entre carapace et armure
 projection murale, son
 23:59min en boucle
<https://vimeo.com/879314145/e68a77373c?share=copy>





Il pose une motte de terre sur son lit de sable qu'il recouvre de sel
sur lequel il dépose graviers et crustacés, 2021
Accrochage mêlant vidéo et matériaux mixtes
Dnsap Beaux-arts de Paris

«Constance de Raucourt chasse des matériaux, qui traînent, dénués d'utilité. Elle part à la cueillette de matériaux, qui sont le noyau dur d'un accrochage prenant la forme d'un jeu de piste derridien et tentaculaire. Dans son déguisement d'aluminium, ou son armure de carton, elle attribue à ces matériaux trouvés une préciosité, elle les sacralise pour mieux les transformer. (...) Pour son diplôme elle s'imprègne de l'atelier Burki, habite cet espace qu'elle décide de décorer comme sa maison. Des dessins d'araignées cohabitent avec des dioramas, des chemins de carrés, des boules d'aluminium, une cosmogonie de petits pois, d'un tas de petites choses qui en font des infiniment grandes. Des sculptures sont suspendues en face de performances filmées, vidéos en plan séquence dont le son émane de boîtes en carton, berçant le regardeur. Sa pratique artistique est une action performative à elle-seule.»

Texte de Julie Camdessus



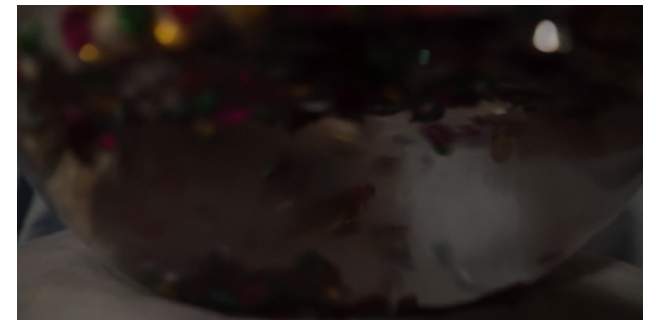
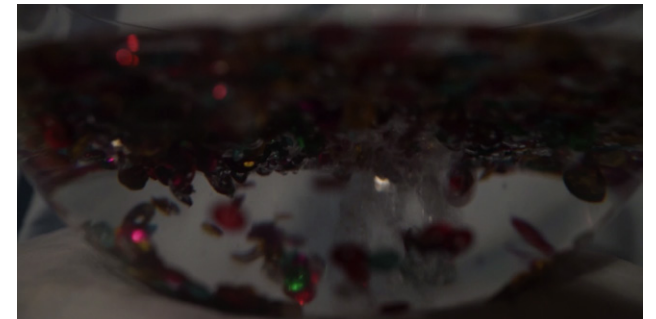
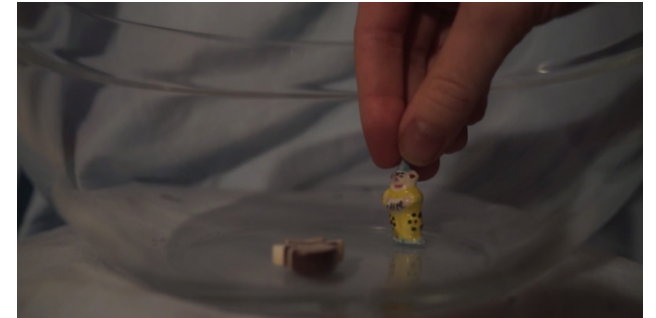
Il pose une motte de terre sur son lit de sable qu'il recouvre de sel
sur lequel il dépose graviers et crustacés, 2021
Accrochage mêlant vidéo et matériaux mixtes
DNSAP, Beaux-arts de Paris



Il pose une motte de terre sur son lit de sable qu'il recouvre de sel
sur lequel il dépose graviers et crustacés, 2021
Accrochage mêlant vidéo et matériaux mixtes
DNSAP, Beaux-arts de Paris



Le gâteau familial, 2021
Installation vidéo
projection murale de petite taille, son
2:50min en boucle
Vidéo entière: <https://vimeo.com/864765919/ffbc6d6d47?share=copy>





C'est l'heure de la soupe à l'écharpe, 2021

Installation vidéo

projection de petite taille, son

2:27min en boucle

Vidéo entière: <https://vimeo.com/864765378/da62f60f9d?share=copy>

